

Tönendes Erz

nach I. Korinther 13,1 und Hohelied 8, 6

I.) Kanon zu sieben Stimmen

1.
Red' ich in den Zun - gen der

2. 3.
Men - schen und En - gel und ha - be die

4. 5.
Lie - be nicht, dann bin ich wie ein tö - nen - des

6. 7.
Er - z o - der ei - ne gel - len - de

8.
Cym - bel.

The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are written below the notes. The eighth staff ends with a double bar line and repeat dots.

Im Verlauf der Wiederholungen allmählich vom Singen in ein überartikulierte, unregelmäßig betonte Sprechen übergehen. In den letzten zwei bis drei Wiederholungen: Leiser werden bis zum völligen Verstummen. Dann, nach einem Moment Stille, der Epilog.

II.) Epilog

Ja, ja, stark wie der

12.
Tod ist die Lie - - - be.

The musical score for the epilogue consists of two staves. The first staff has a double bar line and a repeat sign. The second staff ends with a double bar line and repeat dots.