

Bernhard König
Liturgische Gesänge

Gloria Patri von nah und fern

Wie ein vielstimmiger Signalruf von nah und fern: Gemeinsam, aber nicht genau gleichzeitig. Jeder und jede im eigenen Tempo.

Three staves of musical notation in treble clef, each with a key signature of one flat (B-flat). The notes are sparse and spread out across the staves, indicating a slow, staggered performance. The lyrics are: Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist wie im An - fang so auch jetzt und al - le - zeit und in E - wig - keit

Bernhard König, Netzwerk Neue Töne

Kyrie-Litanei

Zum Singen die Augen schließen. Sehr leise „in sich hineinsingen“. Und zu guter Letzt: Nach vielen Wiederholungen ein gemeinsames Ende finden.

Two staves of musical notation in treble clef. The first staff has a 3/4 time signature and contains the lyrics: Ky - ri - e e - lei - son Chri - ste e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son. The second staff has a 3/4 time signature and contains the lyrics: lei - son. The notation is simple, with few notes and rests, suggesting a slow, meditative performance.

Bernhard König, Netzwerk Neue Töne

Aufatmendes Gloria

Vor jedem Durchgang: Gemeinsam aufatmen. Aus der gemeinsamen Melodie entfaltet sich nach und nach Vielstimmigkeit: Verschiedene Lob- und Danklieder werden gleichzeitig gesungen – so lange der Atem reicht.

(gemeinsam Luft holen)



Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den, den Men - schen ein



Wohl - ge - fal - len

Bernhard König, Netzwerk Neue Töne

Varianten:

(gemeinsam Luft holen)




Lo - bet den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren...
Praise to the Lord, the Al - migh - ty, the King of cre - a - tion.

(gemeinsam Luft holen)



Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den...

(gemeinsam Luft holen)



Nun dan - ket all und brin - get Ehr, ihr Men - schen in der Welt...

(gemeinsam Luft holen)



Lo - bet den Her - ren al - le, die ihn eh - ren.

(gemeinsam Luft holen)



Gro - ßer Gott, wir lo - ben dich; Herr, wir prei - sen dei - ne Stär - ke.

Halleluja-Variationen

Urwüchsig, archaisch, verspielt: Wie Kinder, die einen „Indianergesang“ nachahmen. Zwischen den Wiederholungen: Genau hinhören und das Solo nachsingen.

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Ha - le - lu Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Ha - le - lu -

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Ha - le - lu Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Ha - le - lu -

ja

Solo-Improvisation

Gemeinde antwortet (von vorne beginnen)

Bernhard König, Netzwerk Neue Töne

Einstimmendes Sanctus

Sich einhören und vielstimmig in die Bläserakkorde einstimmen.

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der Her - re Ze - ba - oth:

voll sind Him - mel und Er - de sei - ner Herr - lich - keit.

Ho - si - an - na in der Hö - he.

Ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - men des Her - ren.

Ho - si - an - na in der Hö - he.

Christe du Lamm Gottes
(Gemeinde und Chor im Wechsel)

Gemeinde (nach EG 190.2):

Christe du Lamm Gottes,
Der du trägst die Sünd der Welt,
erbarm dich unser.

Christe du Lamm Gottes,
Der du trägst die Sünd der Welt,
erbarm dich unser.

Christe du Lamm Gottes,
Der du trägst die Sünd der Welt,
gib uns deinen Frieden.

A-men

Chor (nach EG 222,3):

O Herr, verleihe, dass Lieb und Treu
In dir uns all verbinden

dass Hand und Mund zu jeder Stund
dein Freundlichkeit verkünden.

Bis nach der Zeit den Platz bereit'
an deinem Tisch wir finden.

